

Committenza Cardinalizia nella Roma barocca: un potere culturale?

Martedì 5 dicembre 2017

École française de Rome, sala conferenze

Seminario di ricerca organizzato da Émilie Corswarem e Cristina Fernandes nell'ambito del programma ERC PerformArt (dir. Anne-Madeleine Goulet)

PROGRAMMA

9.00 **Fabrice Jesné** (Directeur des études pour les époques moderne et contemporaine à l'École française de Rome)
e **Anne-Madeleine Goulet** (CNRS-CESR)
Saluti

9.15 **Émilie Corswarem** (FRS-FNRS/Université de Liège)
e **Cristina Fernandes** (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)
Introduzione

9.45 **Arnold Witte** (Universiteit van Amsterdam - Reale Istituto Neerlandese di Roma)
Conferenza: "Committenza senza gusto": i cardinali, le istituzioni e le arti tra Seicento e Settecento

10.45 *Discussione con il pubblico in presenza di*
Stefano Lorenzetti (Conservatorio A. Pedrollo, Vicenza), *discussant*

Col supporto di:

- **Michela Berti** (Coordinatrice delle attività scientifiche di PerformArt)
- **Francine Gewiss** (Project Manager)

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (Grant Agreement n° 681415).

www.performart-roma.eu

Twitter - @PerformArt_Roma