

Aperto al pubblico

Espressioni del pubblico e del privato nelle arti performative della Roma barocca

Giovedì 7 giugno 2018, ore 9.30
École française de Rome, sala conferenze

Seminario di ricerca organizzato da Aldo Roma
nell'ambito del programma ERC PerformArt (dir. Anne-Madeleine Goulet)

PROGRAMMA

Fabrice Jesné (École française de Rome, Directeur des études pour les Époques moderne et contemporaine) e **Anne-Madeleine Goulet** (CNRS-CESR)
Saluti

Introduce e presiede **Aldo Roma** (École française de Rome)

Intervengono

Marco Cavietti (École française de Rome)
*Documenti di famiglia e ritratto pubblico:
la formazione dell'archivio come processo identitario*

Valeria De Lucca (University of Southampton)
*Mecenatismo e performance come affermazioni di identità tra pubblico e privato
negli anni romani di Maria Mancini Colonna*

Cristina Fernandes (INET-md, Universidade Nova de Lisboa)
*Espressioni del pubblico e del privato nel mecenatismo musicale degli ambasciatori
portoghesi a Roma: il caso de La virtù nell'amori (1721) di Alessandro Scarlatti*

José María Domínguez (Universidad de La Rioja)
Pubblicità della musica e segreti "in piazza" a Roma tra Sei e Settecento

Discussione

Intervengono

Mette Birkedal Bruun (University of Copenhagen)
Guy Spielmann (Georgetown University, Washington DC)

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme (Grant Agreement n° 681415).

www.performart-roma.eu
Twitter - @PerformArt_Roma

