

La formation des peintres dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle

PROGRAMME *PICTOR* : LE MÉTIER DE PEINTRE À LA RENAISSANCE EN EUROPE

Après avoir examiné la population artistique (Genève, 2015), puis la réglementation du travail (Barcelone, 2016), le programme *Pictor* continue, à Rome, son exploration des conditions d'exercice du métier de peintre en Europe occidentale au XVI^e siècle en abordant la question de la formation. Celle-ci peut être appréhendée, entre autres, à travers les archives des notaires, celles des collèges, guildes et confréries, ainsi que grâce aux témoignages littéraires et à ceux des œuvres elles-mêmes. Il s'agira d'examiner tant les cadres juridiques – apprentissage, compagnonnage, maîtrise –, que la nature de l'enseignement dispensé, notamment la place accordée au dessin ou aux savoir-faire techniques. On tentera de cerner d'éventuelles évolutions chronologiques et des spécificités géographiques à une période clé de l'histoire de la peinture. Cette démarche comparatiste devrait permettre de dresser une cartographie des pratiques d'atelier en ce domaine à l'échelle de plusieurs villes européennes.

Légende

Odoardo Fialetti, *L'Atelier d'un peintre*, planche de *Il vero modo et ordine per dissegñar tutte le parti et membra del corpo umano*, Venise, 1608



10-11
OCTOBRE
2017

ROME
PIAZZA
NAVONA
62

La formation des peintres dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle



COMITÉ SCIENTIFIQUE

Michel Hochmann (EPHE), Guy-Michel Leproux (EPHE), Audrey Nassieu Maupas (EPHE)

CONTACTS

École française de Rome
Fabrice Jesné
Directeur des études, Époques moderne et contemporaine
Claire Challéat
Assistante scientifique, Époques moderne et contemporaine

Piazza Farnese, 67 - 000186 Roma - Italia
T. +39 06 68 60 12 44 - secrmod@efrome.it

Époques moderne
et contemporaine

JOURNÉES
D'ÉTUDES

MARDI 10 OCTOBRE

14 H - 18 H

Salutations

Catherine Virlouvét, directrice de l'École française de Rome

Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne)
L'apprentissage des peintres en Provence au XV^e siècle

Natasja Peeters (Musée royal de l'armée, Bruxelles)
L'apprenti-peintre et l'accès au métier à Anvers durant les XV^e et XVI^e siècles : vies et documents

Guy-Michel Leproux (École pratique des Hautes Études-PSL, Paris)
La formation des peintres à Paris et à Fontainebleau au XVI^e siècle

Pause

Mariano Carbonell Buades (Universitat Autònoma de Barcelona)
La formación del pintor hispano en el Renacimiento, un método ensimismado

Jesús Criado Mainar (Universidad de Zaragoza)
La formación de los pintores en la Zaragoza del Renacimiento a partir de los datos ofrecidos por los acuerdos notariales de aprendizaje

Julien Lugand (Université de Perpignan Via Domitia)
La formation des peintres à Barcelone à la Renaissance

Audrey Nassieu Maupas (École pratique des Hautes Études-PSL, Paris)
Présentation de la base de données PICTOR

Discussion

MERCREDI 11 OCTOBRE

10 H 30 - 13 H 30

Elena Fumagalli (Università degli studi di Modena e Reggio Emilia)
Riflessioni sull'apprendistato dei pittori a Firenze in età moderna (XV-XVI secolo)

Patrizia Cavazzini (British School at Rome)
L'apprendistato a Roma nel tardo cinquecento: autodidatti e pittori mercanti

Mauro Salis (Università degli studi di Cagliari)
« Probans de apendre lo officii de pintor ». Apprendimento del mestiere e organizzazione del lavoro nelle botteghe pittoriche nella Sardegna del XVI secolo

Pause

Michel Hochmann (École pratique des Hautes Études-PSL, Paris)
La formation des peintres à Venise au XVI^e siècle

Valentina Sapienza (Université de Lille 3)
L'apprentissage de la peinture à Venise : premiers résultats du projet GAWS (Garzoni : Apprenticeship, Work and Society in Early Modern Venice)

Discussion